



ContemporaryOperaCompany

PROGETTO EDUCATIONAL

CHI SIAMO

L'Associazione culturale SoloCanto è nata nel 2001 con l'obiettivo di promuovere l'avvicinamento dei bambin* alla musica attraverso il canto polifonico.

Dal 2014, grazie all'incontro tra il direttore di coro e d'orchestra Pilar Bravo e il regista Fred Santambrogio, l'Associazione SoloCanto ha sviluppato il progetto OperaLab con l'obiettivo di avvicinare bambin* e ragazz* all'opera lirica con una particolare predilezione per l'opera contemporanea.

Al progetto formativo si è affiancato poi l'obiettivo di produrre e divulgare l'opera contemporanea come forma d'arte viva, in grado di trattare argomenti vicini al pubblico di oggi e di proporsi come veicolo di comunicazione e di cultura.

Nel 2016 è nata la Compagnia di Opera Contemporanea Op.64.

Oggi la compagnia Op.64 ha come obiettivo fondante la formazione nell'ambito dell'opera contemporanea e la sua divulgazione.

Abbiamo collaborazioni attive con il **Center for Contemporary Opera di New York** e con il **Conservatorio di Badalona** e il **Comune di Milano**

Siamo andati in scena a Milano al **Teatro Studio Melato**, al Teatro Carcano, al Teatro Buzzati e al Castello Sforzesco, a Londra al **Tete à Tete Festival** e a New York al **Symphony Space**



SHOWREEL



OperaLab si svolge ogni anno per due o tre settimane dalla fine della scuola e termina entro la fine di giugno.

E' un **workshop intensivo di alto livello che coinvolge student* del Conservatorio, del Liceo musicale e bambin* e ragazz* dagli 8 ai 18 anni** che si dividono nei reparti di coro/recitazione, orchestra, scenografia/costumi e danza.

Abbiamo scelto di non fare selezioni per togliere ogni barriera all'avvicinamento dei giovani all'opera.

Ogni anno accogliamo in borsa di studio giovani provenienti dalle periferie milanesi selezionat* durante tutto l'anno da **Song-Orchestre e Cori della Lombardia**.

Il nostro obiettivo è di avvicinare alla musica e al teatro ragazzin* che manifestano passione e talento e permettere loro di sviluppare i loro skills e sperimentare un contesto di formazione di alto livello che possa poi aprire loro una strada nella musica e nel teatro.

Il contesto di alta formazione in cui età e competenze diverse si fondono insieme sviluppa autostima e propensione al lavoro di squadra.

Dal 2014 abbiamo prodotto 6 opere inedite, per coro di voci bianche e orchestra giovanile, composte appositamente per noi, e "The little prince" del premio Oscar Rachel Portman.

Nel 2021 abbiamo realizzato il nostro primo lungometraggio: Jesus Christ Superstar.

PREMI

Dal 2014 al 2016 la trilogia **Salis e l'equilibrio dei regni**, di Matteo Manzitti su libretto di Daniela Morelli, opera per voci bianche e orchestra giovanile è andata in scena al Teatro Studio Melato. Il progetto Salis, che prevede anche un eBook e una App per iPad, ha vinto il **premio Andersen come miglior prodotto multimediale del 2016**.

Nel 2017 abbiamo vinto il terzo premio al **Concorso SIAE "Saranno Famosi"** con l'opera "Il bambino di Itaca", musica di Matteo Manzitti, libretto di Daniela Morelli.

Nel 2020 sempre con "Il bambino di Itaca" abbiamo vinto il terzo premio al concorso **YAMawards - Young Audiences Music Awards**.

CORRIERE DELLA SERA - 18 giugno 2014

“Un’opera lirica per bambini e ragazzi. Attenzione, non destinata a loro, ma **interpretata, cantata e suonata da giovanissimi** di età compresa tra i 7 e i 15 anni. Dove si può vedere una simile meraviglia? Dove accade una cosa così insolita? Oggi, alle ore 15 al **Teatro Studio Melato**. Lo spettacolo si intitola “Salis in fuga”, e nasce da un laboratorio sperimentale che unisce ragazzi da diverse provenienze. [...]

“Crediamo che grazie alla musica e al teatro si possano mescolare età e competenze”, dice il regista Santambrogio, che è di formazione scaligera. **“La partitura musicale e scenica terrà conto delle diverse potenzialità”**. Non resta che lasciarci incuriosire e godersi lo spettacolo, sicuramente unico e da premiare come iniziativa **(ce ne fossero di più, di questo tipo, e Milano sarebbe di certo più bella e più “colta”)**”

AMADEUS - 18 luglio 2018 - Mara Lacché

L'allestimento dell'opera in due atti della compositrice britannica, concepito da Fred Santambrogio, ha restituito la **deliziosa semplicità e il simbolismo del racconto letterario, ma anche l'entusiasmo contagioso che sottende il "Laboratorio Opera"**, il progetto internazionale promosso dalla regista stessa, insieme al direttore d'orchestra Pilar Bravo, nell'ambito dell'associazione SoloCanto, che dal 2014 cerca di coinvolgere giovani artisti in erba, dagli 8 anni in su, nella realizzazione di spettacoli operistici. [...] il talentuoso mezzosoprano Eleonora Luè, nel toccante ruolo della volpe e Luca Bruno, la cui voce baritonale dal colore brunito e morbido ha dato vita al commovente pilota precipitato nel Sahara ("Every other week I fly from France"), che instaura subito una sincera ed affettuosa amicizia col Little Prince.

Nel ruolo del misterioso bambino proveniente dall'asteroide B-612, il quattordicenne Pietro Bolognini ha dato prova di un **doti vocali e interpretative davvero fuori dal comune.**

[...] all'attore Loris Fabiani, il **sorprendente, sibilante Serpente**, i cui interventi recitati, scritti in italiano dalla drammaturga Daniela Morelli appositamente per questa versione del Little Prince, hanno avuto la funzione di raccordo tra gli episodi e di intrigante "controcanto" allo svolgimento della vicenda.

Ne è scaturito uno spettacolo dalle vivaci scene d'insieme, di forte impatto, visivo e musicale e al tempo stesso di delicata poesia,

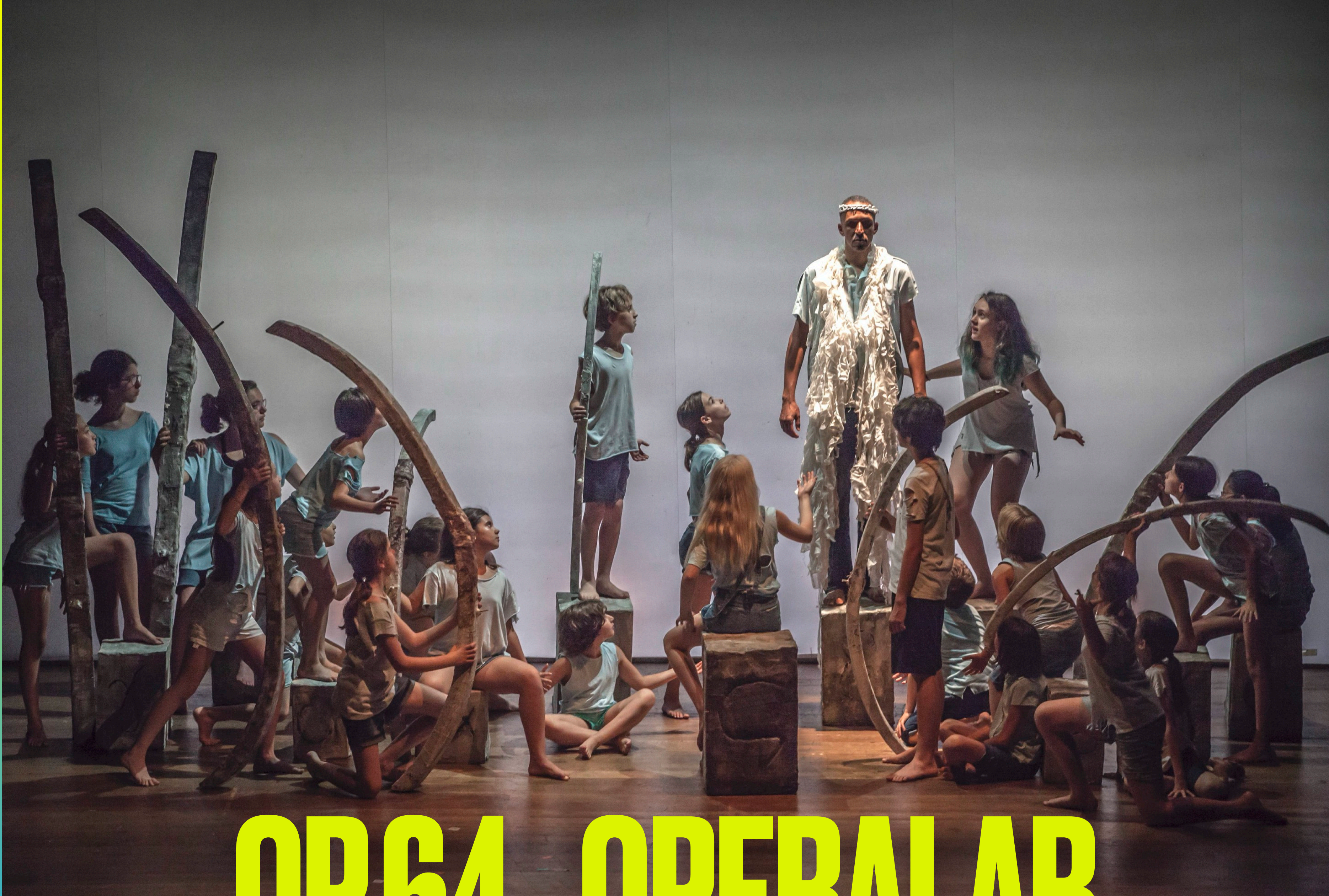
Non possiamo che augurarci che, in tempi difficili come quelli attuali, il messaggio di speranza e di amicizia lanciato dal Little Prince e dal suo volo onirico possa tornare presto a toccare il cuore degli spettatori.

SPETTACOLINEWS.IT - 26 giugno 2019 - Valeria Prina

È all'insegna delle commistioni lo spettacolo **Dido & Aeneas - Olympus Games**, andato in scena a **Milano al Teatro Carcano** con la regia di Fred Santambrogio, realizzata da Op.64, definita la prima compagnia di opera contemporanea di Milano. Accosta la musica barocca dell'opera Dido and Aeneas di Purcell all'opera contemporanea scritta da Daniela Morelli e composta da Matteo Manzitti, con un grande utilizzo di percussioni, che sanno esaltare l'aspetto drammatico. [...] il giovanissimo Pietro Bolognini, nel ruolo di Cupido-Ascanio, **voce bianca da applauso**.

La storia mitica raccontata da Virgilio nell'Eneide ne incontra una più contemporanea, secondo la regia di Fred Santambrogio, con i migranti che attraversano il mare. E, altro mix, i costumi dei protagonisti riconducibili a Enea, si mischiano ad altri di oggi, con tanto di runner e ragazzi in monopattino. Se questo può sembrare un po' stridente a chi ama l'opera lirica, può però **piacere al pubblico più giovane, che scopre questo genere di spettacolo più vicino a sé**. Sicuramente va ascritto a Op.64, che ha allestito l'opera, il grande merito di **fare formazione e avvicinare alla lirica ragazzi tra gli 8 e i 18 anni** come attuali e futuri protagonisti della lirica. [...]

A dimostrazione di quanta voglia di lirica c'è tra il pubblico, che alla fine ha **applaudito con soddisfazione**.



OP.64_OPERALAB



ContemporaryOperaCompany

CONTATTI

Fred Santambrogio

+393472121671

direzione@solocanto.it

www.solocanto.com