

◦|◦ Op. 64



SOLO ◦|◦ CANTO

“Op.64” è la prima compagnia di opera contemporanea in Italia.

Nata a Milano nel 2016 ha debuttato in prima assoluta con l’opera **Love Hurts** di Nicola Moro al Piccolo Teatro con un gruppo di giovani cantanti appena diplomati affiancati da professionisti.

L’opera ha poi proseguito il suo percorso debuttando al **Symphony Space di New York per il Center for Contemporary Opera Festival.**

Nel 2017 ha affrontato il grande tema della *diversity* con lo spettacolo **Deeply**, opera per 5 violoncelli, una soprano e un’attrice che ha debuttato a **Londra al Tete à tete Festival.** Musica di Matteo Manzitti su libretto di Daniela Morelli.

“L’intento che ci accomuna è quello di avvicinarci all’opera con la libertà di scegliere gli argomenti, la bellezza di scrivere la musica su misura, la possibilità di produrre spettacoli senza costi proibitivi, di rappresentarli in spazi non necessariamente convenzionali, di sperimentare senza la rete di protezione, di fare amare la musica contemporanea perché è più vicina e immediata di quanto si pensi ed è figlia del tempo in cui viviamo.”



© David_Federica



LA SPECIALITÀ

“Madame e Monsieur sono lieti di accogliervi: il menu della serata prevede parole da mangiare, cibo da ascoltare, musica da assaporare, teatro da mordere, canzoni da gustare.

Al vostro tavolo si accomoderà non solo chi è venuto con voi, ma anche chi non conoscete affatto: a Madame e Monsieur piace mescolare gli ingredienti, insaporirli, accordarli al vostro palato, ma sempre secondo il loro gusto.

Nella cucina di Madame e Monsieur si gioca un gioco che ogni sera si arricchisce della vostra presenza e forse qualcuno di voi ne farà parte anche più degli altri.

Madame e Monsieur si nutrono di segreti inconfessabili, peccati da non perdonare, passioni da vivere fino alla fine, ma attenzione: sono molto abili nell’amalgamare la realtà con la finzione. E’ il loro mestiere. Benvenuti.”



LA SPECIALITÀ

Due attori, un musicista, una cena: questi gli ingredienti de *“La specialità”*, che ha debuttato il 21 dicembre 2018 ad Après-coup, Milano.

Liberamente ispirato al racconto *“La specialità della casa”* di Stanley Ellin, lo spettacolo instaura un gioco di seduzione in cui gli attori accolgono, servono ai tavoli, dialogano con gli ospiti e tra di loro.

Si crea così un' intimità che sposta continuamente il confine tra apparenza e realtà, lecito e non lecito: portata dopo portata, la trama si rivela e lo spettatore si accorge di farne inevitabilmente parte.

Parole, musica e canzoni sono le pedine di questo gioco teatrale, che conduce la sua partita muovendo sulla scacchiera sentimenti, passioni e relazioni e ne osserva il limite estremo per lasciarne emergere la disordinata umanità.



LA SPECIALITÀ

Drammaturgia
Federica Di Rosa

Musica
Matteo Manzitti

Direzione musicale
Pilar Bravo

Regia
Federica Santambrogio

Costumi
Micaela Sollecito

con
Erika Urban
Cristian Giammarini

CONTATTI
direzione@solocanto.it
+39 347 21 21 671
www.solocanto.com

